

Técnica: Papeles Hahnemühle Digital FineArt

martes, 19 de diciembre de 2006

Hahnemühle Digital FineArt

Mucho más que una impresión

POR ENRIC DE SANTOS Y CRISTINA ROMERO

Nos encontramos ante un papel de altísimas prestaciones donde se mezcla con enorme acierto técnicas ancestrales de la fabricación con las últimas tecnologías en continua evolución

El resultado de cualquier proceso fotográfico, sea cual sea la tecnología empleada, concluye con la obtención de una imagen. A diferencia de la fotografía tradicional donde la imagen, negativa o positiva pero real, ya quedaba registrada en la película, la fotografía digital debe ser transferida a un papel para poder observarla y tenerla entre nuestras manos ya que hasta ese momento no es correcto emplear el término “imagen” pues realmente se trata sólo de un documento formado por expresiones binarias. Aunque parezca ingrato, siempre ha recaído sobre el papel fotográfico la responsabilidad de mostrar el resultado final de una gestión con la luz, que puede haber sido correcta de principio a fin o estar cargada de errores, cuando en definitiva su única misión es convertir dicho proceso en una realidad tangible.

Por el mismo motivo que existen diferentes sistemas de impresión, los fabricantes han desarrollado distintos tipos de papel para cada caso, de manera que a medida que aumenta la calidad de impresión, aumenta la capacidad de respuesta del soporte. Para cualquier neófito puede parecer que sólo existen dos tipos de papel, uno para reproducir documentos cuyo único dato importante, junto con el precio, acostumbra a ser el gramaje, y otro para reproducir fotografías con “Calidad fotográfica” donde la importancia recae más sobre el tipo de superficie, pero nada más lejos de la realidad. Las empresas encargadas de este sector se han puesto en manos de reconocidos fotógrafos y, junto con sus químicos, están consiguiendo soportes que nada tienen que envidiar a los tradicionales, ni en calidad de reproducción ni en estabilidad de imagen, con la diferencia añadida de que en la obtención de una copia química el resultado siempre estaba en inferioridad respecto a la información contenida en el negativo, mientras que en una impresión digital la transferencia de datos es total.

Breve historia de Hahnemühle

Todo cuanto está relacionado con la tecnología digital induce a pensar que se trata de un producto de última generación, sin embargo los papeles Hahnemühle están avalados por cerca de medio siglo de historia. La compañía limitada “Hahnemühle FineArt Cía Ltda.” es una empresa que fue creada el 27 de febrero de 1854 en Relliehausen, cerca de Dassel, bajo el nombre inicial de Relliehausen “Papiermühle” (Molino de papel), a orillas del río Ilme para disponer de agua lo más pura posible. Sus primeros encargos se limitaban a papeles para carta y de oficio, aunque no tardó en convertirse en una de las primeras marcas dedicadas a soportes artísticos dada la gran calidad de sus productos y la meticulosidad de sus sistemas de obtención. En 1902 se realizó una fusión de la fábrica de papel de tinta (Papel Bütten) Hahnemühle y Schleicher&Schuell y en la actualidad existen compañías afiliadas en Gran Bretaña, Francia y EUA con 150 colaboradores en todo el mundo, no en vano estamos hablando de la fábrica de papel artístico más antigua de Alemania y una de las tres de mayor venta en Europa.

Su muestrario está formado por más de 80 calidades de papel que componen la colección Traditional FineArt, motivo por el cual gran parte de primeras marcas del sector como HP, Epson o Canon, entre otras, han depositado en Hahnemühle la responsabilidad de fabricar sus papeles estrella. Entre su dilatada lista de clientes se encuentran pintores, grafistas, ilustradores, impresores, archivistas, encuadernadores y más recientemente fotógrafos a los que la empresa no sólo surte del soporte para sus obras sino que se nutre constantemente con sus posibles aportaciones innovadoras. No podemos olvidar que el fotógrafo exige desde la aparición de la fotografía digital la calidad a que estaba acostumbrado con los soportes baritados.

Existe una serie de criterios de calidad que los papeles Hahnemühle de la colección “Digital FineArt” cumplen sobradamente en toda su extensión, que no sólo vienen dados por las nuevas tecnologías de impresión sino que el fotógrafo debe conocer y exigir a los diferentes soportes que utiliza pues en el caso de una reproducción artística son muy importantes, entre ellos destacan: la estructura de la superficie, el espectro de colores, la densidad y la háptica, en el segmento de foto muchas veces el valor de negro (Dmax), un alto grado de blanco como también opacidad, el Ink Limit (límite de tinta) y alta resistencia al envejecimiento.

Veamos en que consiste cada uno de ellos y donde debemos establecer nuestro grado de exigencia:

• Alta densidad de colores, especialmente para negro:

De la misma forma que en fotografía tradicional, con ayuda de un densitómetro, se puede averiguar la densidad de colores, cuanto más alta sea dicha densidad más brillantes aparecerán los colores y en el caso del negro el valor Dmax (Densidad máxima) debería estar mas allá de 2,5.

• Resistencia a la luz: Los papeles deberían garantizar una duración no inferior a los 100 años sin ningún tipo de efecto negativo, especialmente si han sido impresos con tintas pigmentadas.

• Resistencia al envejecimiento (valor pH):

A diferencia de los papeles tradicionales para obtención de copias químicas que debían de tratarse posteriormente al proceso de revelado y fijado para eliminar residuos ácidos, los papeles Hahnemühle son soportes totalmente libres de ácido y extremadamente resistentes al envejecimiento por lo que no amarillean.

• Ink Limit (límite de tinta):

Es el valor que determina cuando el medio ya no puede recibir la tinta con nitidez marginal. Cuanto más alto es el Ink Limit más alta es la precisión de colores de la impresión, aumentando por tanto su brillantez. Los papeles de alta calidad deben tener un Ink Limit de más de 200%.

• La "no-perforación" de la tinta: La no-perforación de tintas es una característica extraordinariamente importante, sobre todo en el caso de papeles imprimibles por ambos lados como por ejemplo álbumes de fotos. La alta calidad de la pasta y su gramaje hacen posible esta característica.

• Háptica (contenido de Hadern "trapos");

Un papel FineArt se debería sentir también como un papel artístico de alta calidad y la superficie debería ser a prueba de AGUA.

• Óptica: Se denomina óptica de un determinado tipo de papel a su color (blanco natural, blanco, blanco

claro) y a la estructura de su superficie. Es ideal si la estructura de la superficie se parece a la reproducción de la estructura original. En fotografía las diferentes superficies se utilizan para subrayar la expresión artística.

• Espectro grande de colores: Solamente un espectro grande de colores puede asegurar la reproducción fiel en caso de una fotografía. El espectro de colores se puede representar visualmente en un sistema de coordenadas. Así, los colores de pleno tono azul verde (cyan), rojo púrpura (magenta), amarillo, rojo, verde y azul se miden de forma fotométrica espectral y se agrupan en un sistema de coordenadas para lograr un área. Cuanto más grande es el área en el espectro visual, más grande es el espectro de colores y más brillantes y precisos los resultados de la impresión.

• Grosor/Volumen: El grosor o el volumen respectivamente de un papel influyen a la háptica y por consiguiente al gran valor de la obra de arte o fotografía. Es recomendable utilizar papeles de alto gramaje en fotografía superiores a los 250 g/m².

• Opacidad: La opacidad es importante ya no respecto a la posibilidad de imprimir a dos caras son incluso en función del tipo de fondo al que definitivamente se va a insertar una copia. A mayor opacidad mayor intransparencia, por lo que es recomendable una opacidad de 96% (DIN 53146).